

Titel

Glatte vægge og struktur

Hvor meget struktur må der være fra malerullen på en malet overflade ?
En problemstilling Danske Malermestres konsulenter jævnligt bliver stillet over for, når vi besigtiger og vurderer klager over malerarbejde.

Forfatter

Nina Ejs

Udgivet

22/02/2016

Revisionsdato

03/01/2018

Artikel

Danske Malermestres konsulenter er jævnligt ude at besigtige malerarbejde hvor vi møder en kunde, der enten er meget utilfreds eller også meget frustreret spørger: "Hvorfor ser mine vægge sådan ud, jeg troede, at de blev helt glatte?".

Der er i nogle tilfælde en urealistisk forventning til at man kan påføre maling så der slet ingen struktur er at se i overfladen.

Disse sager løses i de fleste tilfælde på mindelig vis, når vi i samarbejde med Mesteren giver kunden en forklaring på, hvorfor der er lidt struktur i overfladen.

Det er derfor vigtigt, at man forventnings afstemmer resultatet med kunden inden opstart af arbejdet. Forklar kunden, at en overflade, der males med pensel og rulle, ikke på nogen måde kan stå som en glat melaminplade eller en sprøjtemalet dør. Det kan også være en god ide at lave nogle referenceprøver på f. eks. masonitplader. Disse prøver skal selvfølgelig laves med samme type rullevalse, som man efterfølgende vil bruge hos kunden, for at give et retvisende billede af resultatet.

Kunden kan på den måde få en indikation af, hvordan resultatet vil blive og få en oplevelse af god rådgivning og information.

SJÆLDENT HOLD I KLAGEN

Danske Malermestres konsulenter oplever i de fleste tilfælde ved sådanne besigtigelser af malerarbejde, at der reelt

ikke er hold i klagen, da det forventede udfald er opnået. Det er som malermester trist at stå med en utilfreds kunde, der i bedste fald ikke omtaler, hvem der har udført det arbejde, som man er utilfreds med; i værste fald giver virksomheden dårlig omtale.

Det er jo ærgerligt at få en klage og dårlig omtale på et stykke arbejde, der ret beset er, som det skal være. Og det er endnu mere ærgerligt, når den dårlige omtale er opstået, fordi det ikke er blevet forklaret kunden, at en overflade ikke fremstår som f. eks. en melaminplade, men får lidt struktur fra malerrulle og pensel.

Hvordan må strukturen så se ud?

Kan man overhovedet sige noget klart og entydigt om dette? Eller er det øjnene, der ser, der afgør om overfladen er, som den skal være?

Generelt kan man sige at, strukturen skal være flad, lav, ensartet og fri for rullerpor. Malingslagene skal ikke stå med en "toppet" og slasket struktur





fra en malerrulle med f. eks. for lang luv, malingen skal være påført så den fremstår ensartet på overfladen. Penselbeskæringerne skal stå uden plovfuger og fede kanter, og malingen skal være jævnt fordelt.

MICROFIBERRULLE TIL FILT

Det er vigtigt at anvende en egnet valse på malerrullen, når de forskellige emner skal males. Der findes flere forskellige

muligheder på markedet fra de forskellige leverandører.

Et eksempel på en egnet malerrulle til f.eks. filt er microfiber ruller. De har gode egenskaber, der gør, at der er den rette struktur, mindre blæredannelse, mindre rullestænk og en fin fordeling af malingen.

Der findes mange forskellige typer rullevalser til forskellige typer underlag, så en god idé er at gå i dialog med din leverandør om, hvilke valser og pensler der giver den rette struktur på forskellige underlag.

