



Titel

Blærer på udvendigt træværk

Indimellem opstår der blærer på udvendigt træværk når det genbehandles, hvorfor sker det?

Forfatter

Lilian Bech

Udgivet

01/10/2003

Revisionsdato

03/01/2018

Artikel

Hvorfor sker det! Det ved vi faktisk ikke, men et problem er det i hvert fald. Udvendigt træværk der blot trænger til en opfriskning og fremstår sådan nogenlunde intakt, behandles præcis efter forskrifterne uden nogen form for indikation af problemer. Efter ganske kort tid fremkommer den ene store blære efter den anden på træværket, der er intet mønster i det, det kan være på alle sider af verdenshjørnerne, det kan være på vinduer, gadedøre, porte m.m. – ikke meget træværk går ram forbi, når problemet viser sig. Danske Malermestre får jævnligt sager ind uden dog egentlig at kunne hjælpe udover at fortælle bygherren eller dennes rådgivere, at fænomenet er velkendt, men at vi i faget ikke har noget egentligt bud på, hvad miseren kan skyldes. Se, det i sig selv er ret utilfredsstillende, men vi må desværre p.t. erkende, at sådan ligger landet.

Der har gennem årene verseret mange gisninger om, hvad årsagen kan være, men da gisninger altså kun er gisninger, må intet af denne artikels indhold lægges til grund for egentlige årsager. Mange har gennem årene troet, at miseren har noget med knaster at gøre, men som fotoet her viser, er der overhovedet ikke hverken tale om knaster, harpiksholdig eller fedt træunderlag. Træet fremstår helt rent og friskt under blærene, i dette tilfælde på en ejendom på Strandvejen i Hellerup, der er overhovedet intet, der kan lede tankerne hen på den mulige årsag. En anden teori er, at når træværket opvarmes kraftigt af solen, at der så opstår en form for gasarter under de mange ofte forskellige typer malingslag, hvilket kan være tænkeligt. Den sidste mulige årsag kan være, at der med den sidste lag maling opnås en for diffusionstæt malinglagstykkelse, som under kraftig varme tvinger vanddampene til at presse sig så kraftigt på, at der opstår vedhæftningssvigt mellem træet og det første lag maling.

Litoponeproblematikken falder også en tanke forbi, men det er ikke den form for vedhæftningssvigt vi ellers ser ved litoponeholdige malinger. Men en ting kan slås fast med sikkerhed, og det er, at solens kraftige varme er medårsag til problemet. Miseren ses altid mest voldsom på mørke overflader og hvor solen virkeligt kan få fat. Slutteligt bør nævnes, at fænomenet hverken kan tilskrives utilstrækkelig eller fejlagtig malerbehandling, da vi også på totalt afrenset gammelt træværk er stødt på miseren, ligesom problemet kan spores flere årtier tilbage. Danske Malermestres faglig tekniske afdeling vil i samarbejde med Malerteknisk rådgivning forsøge at søge oplysninger i andre lande, som et forsøg på at få afdækket problemet.