

Titel

Forfatter

Artikel

Bedøm malerarbejdet korrekt.

Visuel bedømmelse af malerarbejde er til stadighed er varmt emne. Danske Malermestres Faglig-Tekniske konsulenter, støder ofte på sager, hvor kunder og rådgivere påpeger ikke-eksisterende fejl og mangler ved malerarbejdet.

Nina Ejs

Mange kan nok nikke genkendende til situationen, hvor en kunde eller rådgiver kommer med en lang "fejl- og mangelliste" og endda har sat mærkater op overalt på de nymalede emner.

Her står man så som malermester og studser lidt over de mange mangler og spørger måske lidt forsigtigt ind til, hvordan man har foretaget vurderingen af malerarbejdet, og hvorfor man har sat mærkater op. I mange tilfælde får man svaret, at det har man gjort i skæret fra en halogenlampe, at kunden kan "mærke" noget, når man kører fingrene hen over emnet, eller at når solen står ind ad vinduet på et bestemt tidspunkt, kan man se "noget". Og mærkaterne, de er sat op så man kan finde fejlen igen.

Er man rigtig heldig, bliver det endda vist, hvordan man skal holde lampen, eller hvor man skal stå eller røre, for at se eller mærke de påtalte fejl og mangler.

Visuel bedømmelse og besigtigelse af malerarbejde foregår efter nogle bestemte kriterier, beskrevet i pjecen "Visuel bedømmelse af malerarbejde". Her giver nøgleordet sig selv, nemlig VISUEL, hvilket betyder at en "fejl" skal være visuelt umiddelbar til at få øje på og ikke kun kan findes ved at sætte mærkater op og/eller føle sig frem til den.

HVORDAN BRUGES PJECEN

Anvisningen gør det nemmere at vurdere den visuelle kvalitet af et stykke malerarbejde, og det vil dermed ske ud fra et ensartet grundlag.

Brugen af den kræver et vist kendskab til de terminologier, der bruges i byggeriet, og netop derfor henvender den sig fortrinsvis til rådgivere, arkitekter, håndværkere, syns- og skøns mænd m.v. Men den kan også sagtens bruges som dialogværktøj over for private kunder.

Kort sagt fortæller den, hvor man skal stå i forhold til et givet emne for at kunne vurdere korrekt, om emnet har opnået den kvalitet, der måtte være beskrevet i et udbudsmateriale eller tilbud. Det er derfor også meget vigtigt, når man skriver sit tilbud, at gøre dette så præcist som muligt.

Anvisningen er uundværlig, netop fordi der ofte ved vurderinger bliver brugt forkerte lyskilder og ind i mellem fundet fejl, fordi holdningen ofte er, at der partout skal findes fejl, når nu man bruger tid på at søge efter dem.

IKKE SYNLIG MED DET BLOTTE ØJE

Disse fejl er ofte nede i en urimelig størrelse, som ikke er synlige for det blotte øje i alm. dagslys, men som i 402ere tilfælde nærmest har krævet lup og akrobatiske evner fra personen, der vurderer, før de kunne ses.

Samtidigt er der rigtig mange situationer, hvor der bliver opsat kunstbelysning til vurderingen.

Som oftest er denne kunstbelysning halogen. Denne er ikke brugbar, da den lyser meget retningsbestemt og giver et fejlagtigt billede, da lyset varierer meget fra centrum og ud i lyskeglen. Derfor fremgår det også i



anvisningen, at vi anbefaler at bruge lamper, der er monteret med fuldspektrede lysrør, der som minimum kan levere 1100-2000 lux på emnet i den rette vurderingsafstand. Generelt bruges kunstbelysning kun i rum uden vinduer, hvor vurdering i dagslys ikke er muligt. Ud over forklarende tekst er der i anvisningen også illustrationer, der viser, hvor man skal stå og fra hvilken afstand, man vurderer emnet. Hvis der så skal kunstbelysning til, er der også både tekst og illustration, der beskriver og viser placeringen af lampen.