

Titel

**Forgrundet filt – godt eller skidt**

I Danske Malermestre har vi i den senere tid oplevet flere sager hvor der er problemer med kvaliteten af det afleverede malerarbejde, når der er anvendt forgrundet filt og væv.

Forfatter

**MBA-sekretariatet**

Artikel

**Forgrundet filt – godt eller skidt**

Produktet der har været kendt i nogle år, har ved flere lejligheder gjort det mere end almindeligt svært at opnå de ønskede udfaldskrav. Det har eksempelvis vist sig som tydelige samlinger, skjolder på væggen, eller i et enkelt tilfælde et slutresultat der nærmest lignede relief- eller skumtapet. Hvad er det så der giver disse problemer? Er det bundbehandlingerne i form af spartlinger og lignende – måske spartelprodukterne? Eller måske er det en fra malersvenden mere afslappet holdning til kvaliteten i opsætningen, - "det er jo forgrundet, så jeg behøver jo ikke at være så opmærksom på at få bearbejdet det ordentligt ind i klæberen". Eller er det i virkeligheden i produktionen af materialet at der er gået noget galt?

Vi er blevet forelagt prøver på filt som ikke så ud til at være ensartede i tætheden af fibre.

Ligeledes har vi set eksempler på filt, hvor grundingen var meget ujævnt påført - det så nærmest ud på samme måde som når man ved tapetopsætning oplever at klistermaskinen er ved at løbe tør for tapetklister, og de sidste rester fordeler sig drypvis.

I en enkelt sag er der lavet en uvildig tilbundsående undersøgelse af et af førnævnte problemer.

I denne sag er der en stærk mistanke om at problemet i virkeligheden stammer fra filtens fibre, at de ikke vedhæfter ordentligt til hinanden og som følge deraf ikke kan bære den videre behandling uden at give endog markant synlige spor og grimme overflader.

Noget af det der i netop denne sag undrer os mest, er at der ikke er noget at se når filten er opsat. Problemet dukker først op når der fortsættes med de afsluttende behandlinger.

Her har vi været inde på at der var brugt for meget klæber i et for ujævnt lag, men det var ikke tilfældet. Så snart der blev skiftet til et filtprodukt med en langt højere vægtfylde, var der ikke længere nogen problemer at se. Der er i skrivende stund endnu ikke fundet en entydig skyldner, men mest tegner det dog i retning af at det netop er fibrenes indbyrdes mangel på vedhæftning til hinanden der er problemet.

Hvad kan vi som malere så stille op før disse problemer er afklaret?

Ja én mulighed er jo at alle de ruller man køber af sin leverandør, bliver rullet helt ud og gennemslust i kunstlys for at konstatere om de nu er gode nok – men det er jo ikke malerens arbejde at lave dobbelt kontrol. Vi må som fagfolk gå ud fra at vores leverandører har aftaler med producenter som leverer den rigtige kvalitet.

Den letteste løsning er dog nok, at vi går tilbage til opsætning af ikke forgrundet filt.

Der opstår de samme problemer ikke – vi har i hvert tilfælde ikke oplevet dem før introduktionen af den forgrundede filt.